

Cartoceto (Pesaro e Urbino), 26-27 marzo e 2-3 aprile 2011

Scuola Sperimentale di Teatro di Animazione Sociale

Modulo di 20 ore diretto da **Mariano Dolci**

BURATTINI E MARIONETTE IN EDUCAZIONE E NEI LUOGHI DEL DISAGIO

Gli incontri sulle utilizzazioni di burattini e marionette in educazione e nei luoghi del disagio sono rivolti agli operatori che hanno il desiderio di conoscere le potenzialità che questi strumenti teatrali possono rivelare a contatto con bambini e ragazzi o con persone affette da problemi psichici, menomazioni sensoriali o motorie. Burattini e marionette, grazie al ricorso ad un arco praticamente illimitato di materiali, di procedimenti e di modalità di costruzione e di animazione, permettono di adattarsi alle capacità di ognuno, agevolando la comunicazione e la socializzazione all'interno del gruppo.

Grazie alle esperienze di Maria Signorelli, Otello Sarzi, Maria Perego l'interesse per le sperimentazioni pedagogiche in Italia è cresciuto nel corso degli ultimi decenni. Oggi è ben documentata anche la significativa ricerca di Mariano Dolci attuata a Reggio Emilia dal 1969.¹

Parallelamente, a più di settanta anni dalle prime esperienze terapeutiche, la costruzione e l'animazione di burattini continua ad attirare l'attenzione di medici, psicologi, teatranti. Essa è attualmente proposta, sia per socializzare e animare gruppi con difficoltà di comunicazione sia per contribuire ad illuminare la personalità dei componenti, sia ancora, sotto tutela medica, per favorire nel gioco teatrale una maggiore conoscenza di se stessi.

Gli incontri avranno carattere sia teorico che pratico. L'ottica di riferimento è quella di consegnare, in un'atmosfera ludica, un linguaggio espressivo nelle mani di chi può trarre beneficio dal suo utilizzo, senza necessariamente giungere all'allestimento di uno spettacolo.

Saranno descritte le potenzialità dei burattini raccolte in attività più che trentennali e le teorizzazioni recenti. Nei lavori pratici sarà proposta la costruzione di un burattino secondo le modalità che negli anni si sono dimostrate più congeniali nei contesti dell'educazione e del disagio. Ai partecipanti sarà proposto di praticare l'espressione spontanea, improvvisando con i burattini.

La "Scuola sperimentale di teatro di animazione sociale" è un progetto del Teatro Aenigma; è diretto da Mariano Dolci e Vito Minoia ed è rivolto ad educatori, operatori sociali, artisti, studenti interessati a formarsi nell'utilizzo di tecniche derivanti dalla tradizione del Teatro di Animazione (burattini, marionette, ombre) in campo educativo e nel sociale.

Le lezioni si terranno a Cartoceto con il seguente orario: il sabato (26 marzo e 2 aprile) dalle 15 alle 20; la domenica (27 marzo e 3 aprile, dalle 8 alle 13). Il costo di iscrizione è di € 150,00.

Strutture ricettive convenzionate situate nello stesso Comune di Cartoceto: www.borghidellarocca.it (appartamenti e bed and breakfast), www.ailanto-beb.com (bed and Breakfast) www.ristoranteagliolivi.it (pizzeria-ristorante).

Per informazioni più approfondite: www.teatroaenigma.it, aenigma@uniurb.it, tel. 0721893035.

Con il Patrocinio dell'UNIMA Italia (Unione Internazionale della Marionetta).

¹ Si veda il volume "MARIANO DOLCI. Dialogo sul trasferimento del burattino in Educazione" (Edizioni Nuove Catarsi, 2009, pag. 288, primo Quaderno della Scuola sperimentale di teatro di animazione sociale).

E' autore di numerose pubblicazioni tradotte in varie lingue.

Per aderire.....

(fateci pervenire, via fax o posta elettronica, il sottostante modulo compilato in ogni sua parte)

Con il presente modulo, il sottoscritto _____ nato a _____

_____ il _____ residente a _____ cap _____

via _____

tel: _____ e-mail: _____

comunica la propria adesione al laboratorio “**Burattini e marionette in educazione e nei luoghi del disagio**” diretto da Mariano Dolci, organizzato dall’associazione culturale AENIGMA, che si terrà a Cartoceto (PU) nei giorni 26-27 marzo e 2-3 aprile 2011.

Detta iscrizione, costa € 150,00 (Centocinquanta Euro) e dà diritto alla frequenza delle 20 ore di lezione previste per il corso (modulo del Progetto di “Scuola sperimentale di Teatro di Animazione Sociale”) e all’ attestato di partecipazione.

La somma sopra indicata, potrà essere inviata tramite bonifico su Conto Corrente Bancario (Banca delle Marche, agenzia di Urbino) intestato all’Associazione Culturale AENIGMA, con indicazione della causale e dei propri dati.

Informazioni bancarie per il bonifico: IBAN IT64T0605568700000000010786

Data _____

Sottoscrizione

I propri dati saranno utilizzati esclusivamente all’interno dell’associazione culturale Aenigma. Non saranno divulgati all’infuori dell’ambito sopra accennato; Il sottoscritto potrà in qualsiasi momento chiederne, ai sensi della legge 675/96, la modificazione o la cancellazione. Conformemente a detta legge, esprime il proprio consenso.

Esprimo il mio consenso

**Per ulteriori informazioni,
telefono e fax 0721/893035
posta elettronica aenigma@uniurb.it**