



Partner di

IDEA

Associazione Nazionale per la Promozione e la Ricerca della Cultura Teatrale nella Scuola e nel Sociale
www.agitateatro.it info@agitateatro.it ass.agita@virgilio.it

International Drama/Theatre and
Education Association

Ente di formazione con accreditamento al MIUR, decreto del 5/7/2013 Direttiva Ministeriale n. 90/2003

Gioco di associazioni tra immagini, parole e suoni

Proposta di Laboratorio di attività espressive

condotto da Margherita Dotta Rosso e Guido Gentilini

Tra io e tu. Identità e relazioni.

La presenza e l'incontro. L'immagine e il suono.

La relazione nel tempo e nello spazio del laboratorio teatrale.

La Proposta pedagogica, nell'ambito della formazione all'interno di una Rassegna di Teatro Scuola, ha lo scopo di orientare ed attivare pensieri, atteggiamenti e comportamenti curiosi di sé e della esperienza fatta.

Si articola sviluppando il tema proposto attraverso azioni mirate articolate in quattro tempi durante ogni incontro:

- il tempo dell'accoglienza reciproca, del trovarsi insieme, del mettere in comune il materiale,
- il tempo della contemplazione, del ritrovarci in noi e della visualizzazione delle immagini che affiorano,
- il tempo dell'azione con la realizzazione delle immagini,
- il tempo della comunicazione e della traduzione nel racconto collettivo.

I TEMI DELL'IMMAGINE

Il nome.

Autopresentazione, presentazione dell'altro (lavoro a coppie), presentazione degli altri, firma.

Il volto. Diamo un volto al nostro nome.

Rilassamento. Lo scarabocchio (associazione). Usiamo le mani: il nostro volto visualizzato con il tatto. Usiamo gli occhi: diamo un volto alla nostra compagna (lavoro a coppie).

Le emozioni. Emozioni forti, deboli, fragili, ... perché prima che nella messa in scena, prima che nello spettacolo è nella concreta attività laboratoriale che appare l'emozione. Ed anche perché il Teatro è relazione umana e a teatro si parla di se stessi e agli altri.

Rilassamento per sentire le forme del nostro corpo in stato di quiete, il nostro respiro, il battito del cuore, il nostro ritmo. Che cosa succede quando il nostro ritmo si altera. Le emozioni che abbiamo provato durante l'esperienza di laboratorio teatrale. Racconto emotivo. Ricalco di sagoma a grandezza naturale. Diamo un colore e una forma alle emozioni nel nostro corpo-sagoma.

Ente di formazione con accreditamento al MIUR, decreto del 5/7/2013 Direttiva Ministeriale n. 90/2003

Le espressioni.

Diamo forma alle emozioni.

Diamo un volto alle emozioni.

1° incontro	IL NOME
2° incontro	IL VOLTO
3° incontro	LE EMOZIONI
4° incontro	LE ESPRESSIONI

Metodologia

L'attività del laboratorio:

- è intesa in armonia con la struttura cui è proposto il progetto, per questo è necessaria una verifica con l'organizzazione.
- è pensata per un massimo di 10 persone, per facilitare l'interazione fra partecipanti e l'osservazione di chi conduce.
- è strutturata in 4 incontri di 2/3.00 ore ciascuno per un totale di 8/12 ore, presupponendo tempi lunghi di coinvolgimento nelle attività.
- invita all'uso dei materiali sia a scopo esplorativo, sia di gratificazione in senso ludico sia in associazione con i temi e le tecniche proposte:
 1. colori liquidi, tempere, acquarelli,
 2. collage con carte colorate, ...
 3. materiali quotidiani – artistici ed extra artistici – colla, fissativo, ...
 4. matite colorate, pennarelli, ...
 5. pastelli, gessetti per colorare le sagome, ...
 6. Carta e cartoncini di vario tipo.

Strumenti occorrenti

uno spazio ad uso laboratorio con tavoli disposti a cerchio in modo che ciascun partecipante possa avere un contatto visivo con tutti gli altri, parete per appendere i lavori, acqua per il lavaggio dei pennelli e delle mani, luogo per lasciare asciugare i lavori e conservarli.

Materiali vari: carta, (in particolare un foglio grande almeno 2mt x 1 per ogni partecipante per disegnare le sagome dei corpi, cartoncini, fogli per fotocopie, fogli quadrati 10 cm x 10 circa, ecc.) terre, matite, pennarelli, pastelli, gessetti, tempere, acquarelli, pennelli, piatti e bicchieri per il colore, fissativo; materiali cancelleria: temperini, vinavil, nastro adesivo, forbici, ecc.

I partecipanti sono invitati a prendersi cura dello "spazio" laboratorio: sia dei propri lavori, sia del riordino dei materiali usati (carta, colori, colle, strumenti)

Riferimenti bibliografici

EUGENIO BORGNA, "L'arcipelago delle emozioni". Feltrinelli Milano 2002

EUGENIO BORGNA, "Le emozioni ferite". Feltrinelli Milano 2012

AA.VV. a cura di Margherita Dotta Rosso "La maschera e il volto". Primo Liceo Artistico Torino, Provincia di Torino – Dipartimento Istruzione e Cultura 1996

HUBERT DAMISCH, voce "Maschera". Enciclopedia Einaudi Torino 1979

CHARLES LE BRUN, "Le figure delle passioni". Raffaello Cortina Editore Milano 1992

Martha C. NAUSSBAUM, "L'intelligenza delle emozioni". Il Mulino Bologna 2004



Partner di

IDEA

Associazione Nazionale per la Promozione e la Ricerca della Cultura Teatrale nella Scuola e nel Sociale
www.agitateatro.it info@agitateatro.it ass.agita@virgilio.it

International Drama/Theatre and
Education Association

Ente di formazione con accreditamento al MIUR, decreto del 5/7/2013 Direttiva Ministeriale n. 90/2003

I TEMI DEL SUONO

Il silenzio.

Riflessione, i suoni, i rumori, la musica.

L'oggetto.

Forma, colore, materiale, suono. Il mio strumento. L'identità.

L'insieme.

Il suono dell'oggetto in relazione agli altri. Io in relazione agli altri. L'improvvisazione. La conduzione.

Lo sguardo.

Il contatto visivo. La comunicazione non verbale. La bacchetta.

1° incontro	IL SILENZIO, L'ASCOLTO, LO STRUMENTO, L'INSIEME
2° incontro	L'IMPROVVISAZIONE, LA CONDUZIONE, LO SGUARDO
3° incontro	LO STRUMENTO CORPO, LO STRUMENTO VOCE
4° incontro	L'INSIEME, L'IMPROVVISAZIONE

Metodologia

L'attività del laboratorio:

- è intesa in armonia con la struttura cui è proposto il progetto, per questo è necessaria una verifica con l'organizzazione.
- è pensata per un massimo di 10 persone, per facilitare l'interazione fra partecipanti e l'osservazione di chi conduce.
- è strutturata in 4 incontri di 2/3.00 ore ciascuno per un totale di 8/12 ore, presupponendo tempi lunghi di coinvolgimento nelle attività.
- si richiede che i partecipanti siano vestiti con abiti comodi per l'attività fisica, e che indossino calzini antiscivolo o scarpette.

Strumenti occorrenti

Uno spazio ad uso laboratorio non ingombro e possibilmente con pavimento in legno/linoleum/tatami.

I partecipanti sono invitati a prendersi cura dello "spazio" laboratorio: sia dei propri lavori, sia del riordino dei materiali usati.

Gli stessi temi saranno proposti tenendo conto del numero dei partecipanti, dell'età e della differenza tra l'essere studenti e insegnanti o operatori teatrali.

Margherita Dotta Rosso
Guido Gentilini

agita@virgilio.it
dottarosso@gmail.com
gentilini.guido@gmail.com

Salvatore Guadagnuolo, Segretario Agita 3391899299
Margherita Dotta Rosso, 3396432618
Guido Gentilini 3381768638